

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN 1

A medida que remite la pandemia de gripe A se reavivan las críticas a la forma en que gestionó la aparición de este virus la Organización Mundial de la Salud (OMS). El **detonante** ha sido la acusación de un grupo de parlamentarios del Consejo de Europa, que atribuye al organismo un excesivo alarmismo al que contribuyó que los laboratorios hicieran un gran negocio vendiendo a los Gobiernos vacunas y antigripales. La OMS ha respondido anunciando que se someterá a una investigación por expertos independientes.

El organismo tiene argumentos para defender su labor: la pandemia de gripe A “es absolutamente real”, aunque ya esté en **declive**. Tal y como se anunció, se extendió rápidamente desde su irrupción en México en primavera, lo que justificó la escalada de alertas de los primeros días. El hecho de que el virus provocara una gripe casi siempre benigna, y que la mortalidad se haya mantenido por debajo de la de la gripe **estacional**, no niega que se haya producido una pandemia. [...]

En primer lugar, convendría tener claro que una baja mortalidad del virus de la nueva gripe —0,21 fallecidos por cada mil contagios en España— es una dato a favor y no en contra de las autoridades sanitarias globales y locales. Las críticas que estarían recibiendo la OMS y los Gobiernos en caso de que la gripe hubiera causado daños masivos por falta de preparación serían muchísimo más duras. Otro asunto es si las previsiones erraron y llevaron a un gasto excesivo por los Gobiernos en la compra de vacunas y antigripales para porcentajes muy altos de su población que no han sido necesarios. [...]

La crítica en el Consejo de Europa es liderada por el parlamentario socialista alemán y médico epidemiólogo Wolfgang Wodarg, quien sostiene que la industria farmacéutica y la OMS “**han incitado** a destinar los recursos sanitarios a favorecer estrategias de vacunación ineficaces”, y que eso se hizo **deliberadamente** para beneficiar a la industria. Una acusación muy grave que debe probarse. Pertenecer a los científicos el debate sobre si puede anticiparse con más precisión el impacto de un virus totalmente nuevo. Había motivos suficientes para tomarse en serio la amenaza, pero puede debatirse desde la transparencia cualquier equivocación. Ahora bien, sería un error pasar de la histeria colectiva a despreciar como irrelevante un tipo de gripe que ha llegado para quedarse entre nosotros.

El País (18/01/2010)

Primera parte: (2,5 puntos)

1 Explica el significado de las palabras destacadas en negrita en el texto: **detonante**, **declive**, **estacional**, **han incitado**, **deliberadamente**. (1 punto)

2 Resume (entre cinco y diez líneas aproximadamente) el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1,5 puntos)

Segunda parte (2 puntos)

3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (Recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación) (2 puntos)

Tercera parte: (1,5 puntos)

Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:

4. a. Indica la categoría gramatical y la función sintáctica que desempeñan las secuencias siguientes, subrayadas en el texto: *en que gestionó la aparición de este virus la Organización Mundial de la Salud* (1^{er} párrafo), *que* (3^{er} párrafo), *por falta de preparación* (3^{er} párrafo)

4. b. Escribe un texto de unas cinco líneas en el que aparezcan tres ejemplos de oraciones (o cláusulas) que expresen diferentes tipos de impersonalidad.

Cuarta parte: (4 puntos)

5. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (2 puntos)

a) Explica las características del universo borgiano en *El Aleph*/

b) Temas y estructura de la novela de la literatura latinoamericana que hayas leído

6. Realismo y Naturalismo. Características generales, principales autores y obras (2 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN 2

A algunos **cooperantes** los sacaron a gorrazos de pueblos de África cuando llegaban con toneladas de ropa usada y gratis. La industria textil local no agradecía precisamente el regalo que amenazaba con arruinar su modesto modo de ganarse la vida. Para ayudar al desarrollo no bastan las donaciones, las buenas intenciones ni el esfuerzo de los voluntarios. Para ayudar de verdad en zonas catastróficas, aisladas o inseguras deben cumplirse requisitos más asociados a la capacidad de gestión que al **altruismo**: conocer el terreno, respetar el estilo de vida, saber gestionar una red de distribución, asociarse con organizaciones locales.

Dos **eventos** ilustran el debate sobre la utilidad de las ONG: la oleada de solidaridad con Haití y el secuestro de los tres cooperantes catalanes que cruzaban el Magreb cargados con ayuda humanitaria. El cautiverio en Mauritania, que va a cumplir dos meses, es un carísimo precio por combinar lo solidario y las (comprensibles, legítimas) ganas de aventura. Quizás no era lo más eficaz enviar la ayuda en una caravana que sigue los pasos del rally Dakar, desplazado a América precisamente por la inseguridad. En Haití, las ONG más prestigiosas y las agencias internacionales se han visto desbordadas con la llegada masiva de ayuda que eran incapaces de repartir en un país en ruinas, y en el que se puso a prueba la relación entre la ayuda civil y la militar.

Las organizaciones caritativas son un protagonista cada vez más activo en el panorama global, pero en él conviven grandes y ambiciosas organizaciones con pequeños proyectos llevados con el entusiasmo del aficionado. Se suma al cóctel la explosión del llamado turismo solidario, en un momento en que a las ONG les sobran candidatos a arrimar el hombro en destinos **exóticos** y les falta personal para tareas más cercanas.

Son héroes quienes se juegan su tiempo, su dinero y hasta su vida por los demás. Pero los donantes y la opinión pública les piden más **eficacia**. Para que los resultados respondan a ese esfuerzo monumental.

Ricardo de Querol, EL PAÍS, 25/01/2010

Primera parte: (2,5 puntos)

1 Explica el significado de las siguientes palabras destacadas en el texto: *cooperantes*, *altruismo*, *eventos*, *exóticos*, *eficacia*. (1 punto)

2 Resume (entre cinco y diez líneas aproximadamente) el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1,5 puntos)

Segunda parte (2 puntos)

3.- Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (Recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación) (2 puntos)

Tercera parte: (1,5 puntos)

Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:

4. a. Indica la persona, número, tiempo, modo y aspecto de las siguientes formas verbales que aparecen en el texto: *sacaron*, *llegaban*, *agradecía*, *son* (*las organizaciones caritativas son...*).

4. b. Reescribe en pasado el último párrafo (Son héroes...monumental) e indica el valor temporal de los tiempos verbales que utilices.

Cuarta parte: (4 puntos)

5. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (2 puntos)

a) Argumento y temas fundamentales de *La Fundación*

b) Argumento y temas fundamentales de la obra teatral que hayas leído

6. La Literatura española en el siglo XVIII. Características y principales autores. (2 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN A

Cada cultura premia la expresión de determinadas emociones y castiga otras. Algunas emociones están presentes en nosotros mismos desde el nacimiento, pero otras aparecen más tarde cuando aprendemos a reconocer ciertas emociones y sentimientos a la vez en nosotros mismos y a través de los demás. Pongamos algunos ejemplos. **Tradicionalmente** se ha venido hablando de que unas culturas son más emocionales que otras. Desde Europa, Canadá y EE.UU., se habla del «sur» para referirse a poblaciones desordenadas, no tan **productivas** como otras, de sangre caliente y emocionales. Este contraste entre el norte frío y productivo frente a un sur emocional y desordenado lo observamos tanto en Europa (Alemania, Escandinavia, Gran Bretaña...) frente a las desordenadas y emocionales España, Portugal, Italia, Grecia; y toda Europa frente a la vecina África, como en América (los productivos EE.UU. y Canadá frente los países de sangre caliente de Centroamérica y Sudamérica).

Por otra parte, hay emociones que parecen ser **exclusivas** de algunas culturas. Lo es por ejemplo, el sentimiento de *morriña* que dicen sufrir los gallegos cuando están lejos de su tierra. La *morriña* es una determinada añoranza de la lluvia, los olores y del verde especial que tiene la naturaleza en Galicia, mezclado con una especie de tristeza, pena, angustia y otros sentimientos de difícil descripción. La *morriña* es intraducible lingüística y culturalmente. Lo mismo puede afirmarse de la *tuza*, emoción típica de la Colombia andina. Sufren de *tuza* algunos hombres al ser abandonados por su amada. La *tuza* es una mezcla de pena, rabia, frustración, sequedad interior, tristeza, abandono y temor infantil. Los colombianos saben reconocer cuando alguien está *entuzado* porque se embriaga de aguardiente y se pone a cantar una misma canción melancólica durante horas y horas, a veces, noches enteras, evocando al ser querido sin nombrarlo y a veces llorando. Ser capaz de vivenciar la *tuza*, como toda experiencia emocional, no sólo es una cuestión de **modismos idiomáticos**, sino que se trata de realidades culturales inexportables.

Somos emocionales porque somos seres sociales y al revés. Sentimos emociones, debemos compartirlas y a la vez ellas son el motor que nos impulsa a estar en sociedad. No compartir ni exteriorizar las emociones es fuente de aislamiento, enfermedad y tal vez pueda conducir hasta la muerte. Lo que más nos acerca a las demás personas no es tanto compartir un mismo idioma, un mismo **estatus social** o habitar un mismo territorio, sino ser cómplices de las mismas emociones, de las mismas expresiones emocionales, de las mismas vivencias sentimentales. [...] El hecho de vivir en una cultura nos condiciona para vivir de acuerdo a unas emociones determinadas, para «emocionar» de una forma concreta y no de otra. Las emociones están en el *impasse* entre la biología que hay en nosotros y que nos viene dada, y la cultura que nos crea y a través de la que creamos el mundo.

(Texto adaptado de Josep M.^a Fericgla: «Cultura y emociones. Manifiesto por una Antropología de las emociones»)

Primera parte: (2,5 puntos)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o sintagmas destacados en el texto: *tradicionalmente*, *productivas*, *exclusivas*, *modismos idiomáticos*, *estatus social*. (1 punto)
2. Resume (entre cinco y diez líneas aproximadamente) el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1,5 puntos)

Segunda parte: (2 puntos)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (Recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación) (2 puntos)

Tercera parte: (1,5 puntos)

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:
 - a. Las palabras *morriña*, *tuza*, *entuzado*, *impasse*, las destaca el autor en cursiva, ¿por qué? Escribe un pequeño texto de unas cinco líneas en el que incluyas cuatro palabras que, por la misma razón que las del texto –es decir, por su origen-, debas destacar de igual modo.
 - b. Identifica los nombres propios que localices en el primer párrafo del texto. Explica brevemente cuáles son los rasgos que diferencian al nombre propio del común.

Cuarta parte: (4 puntos)

5. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (2 puntos)
 - a. El género fantástico en *El Aleph*
 - b. Temas y estructura de la novela latinoamericana que hayas leído este curso
6. El teatro español desde la Guerra Civil a nuestros días. (2 puntos)

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

OPCIÓN B

El extranjero es quien ignora cosas muy simples que a su alrededor sabe todo el mundo: el que desconoce la **malla** invisible de normas y de informaciones cotidianas que el bien asentado da tan por supuestas que no repara en ellas. Cómo se obtiene un billete de metro o de autobús, dónde hay que comprar el pan, cuánto valen exactamente cada una de las pequeñas monedas con las que uno puede encontrarse en la palma de la mano. Extranjero es el que va en un vagón del metro y no entiende las instrucciones que de pronto suenan en los altavoces, y que provocan en los demás gestos de atención o movimientos inmediatos.

Hay grados de extranjería, desde luego, como los hay de **desarraigo** y de pobreza. El extranjero cree a veces que tiene nociones aceptables del idioma del país al que ha llegado, y de pronto descubre que no entiende nada, que le hablan demasiado rápido, y que cuando intenta explicarse, las palabras se le enredan en la garganta o en los labios.

El extranjero puede serlo tanto que ni siquiera tenga una casa en el lugar nuevo al que ha llegado, ni documentos que lo identifiquen como una persona de existencia tan plena como cualquiera de las que le rodean.

El extranjero puede desconocer no ya el idioma en que le hablan o en el que están escritos los letreros de la calle, sino también el significado de las señales o de las luces de tráfico.

Yo he visto en Nueva York, esta ciudad tan llena de toda clase de extranjeros, a un emigrante pobre y centroamericano, probablemente llegado de una aldea de calles embarradas y sin luz eléctrica, paralizado delante de un semáforo, o queriendo cruzar una avenida lejos de las rayas blancas del paso de peatones. He visto repartidores mexicanos de comida que pedalean entre el tráfico en bicicletas sin luces: ese es uno de los trabajos que suelen dárseles a los recién llegados, a los ilegales, a los más extranjeros. Ellos conocen el grado último de la **extranjería**, y es que los demás miren a través de ti como si no te vieran, como si la falta de papeles te volviera invisible, o al menos no plenamente humano.

Pasan los años y uno aprende, se adapta, se sabe las normas, deja poco a poco de sentirse extranjero. Pero si tienes algo de **decencia**, tu corazón tiene que estar con los que todavía lo son. Porque bastaría que un **infortunio** cualquiera te hiciera huir a otro lado del mundo, sin papeles, sin casa, sin oficio, sin nombre. En un mundo lleno de patrias hostiles y patriotas fanáticos o directamente homicidas, mis compatriotas de verdad son los extranjeros.

Antonio Muñoz Molina: El extranjero

Primera parte: (2,5 puntos)

1. Explica el significado de las siguientes palabras o sintagmas destacados en el texto: *malla*, *desarraigo*, *extranjería*, *decencia*, *infortunio*, (1 punto)
2. Resume (entre cinco y diez líneas aproximadamente) el contenido del texto; o bien, si lo prefieres, elabora un esquema ordenado que ponga de relieve sus ideas principales. (1,5 puntos)

Segunda parte: (2 puntos)

3. Redacta un comentario crítico sobre el texto, manifestando tu acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo (Recuerda que debes elaborar un texto argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación) (2 puntos)

Tercera parte: (1,5 puntos)

4. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes:
 - a) Explica qué tipo de palabras son las subrayadas en el texto y, de darse el caso, indica a qué otras del mismo texto se refieren: *quien* y *que* (1ª línea), *que* (línea 6), *los* (línea 8), *que* (línea 12) (1.5 puntos)
 - b) **Si tienes algo de decencia, tu corazón tiene que estar con los que todavía lo son** es una estructura condicional; escribe tres estructuras condicionales con acciones situadas en el pasado, en el presente y orientadas hacia el futuro respectivamente e indica qué tipo de relación condicional establece cada una de ellas. (1.5 puntos)

Cuarta parte: (4 puntos)

5. Contesta a **una** de las dos cuestiones siguientes: (2 puntos)
 - a. Explica las principales técnicas narrativas en *Plenilunio*
 - b. Técnicas narrativas en la novela de literatura española peninsular que hayas leído este curso
6. El Modernismo. Características generales (2 puntos)

Criterios de Avaliación / Corrección

CONVOCATORIA DE XUÑO

OPCIÓN 1

Primeira parte: (2,5 puntos)

1 Explica o significado das seguintes palabras destacadas no texto:(1 punto) (0.20 por significado correcto):

- *detonante*: causa inmediata de un hecho; desencadenante.
- *declive*: decadencia, diminución o caída desde el punto más alto.
- *estacional*: que es propio de una determinada estación o época del año.
- *han incitado*: han movido a alguien a realizar algo.
- *deliberadamente*: de modo voluntario, intencionado o hecho a propósito.

2. Resumo ou esquema (1,5 puntos)

Las principales críticas a la OMS en la gestión de la pandemia de gripe A se centran en haber provocado una alarma innecesaria que favoreció a las industrias farmacéuticas. Sin embargo, la expansión del virus fue rápida y la baja tasa de mortalidad, un éxito y no un fracaso de la prevención. Si el gasto en fármacos fue excesivo, el debate debería hacerse con transparencia y ecuanimidad.

Esquema:

1. Críticas a la gestión de la OMS sobre la gripe A
 - a. alarmismo exagerado
 - b. beneficio económico de la industria farmacéutica
2. Argumentos contra las críticas
 - a. rápida expansión de la pandemia en su fase inicial
 - b. mínima tasa de mortalidad, gracias a la prevención
 - c. peor aceptación de una actuación negligente en caso de daños masivos
 - d. necesidad de prueba para la acusación de favorecer a las farmacéuticas
3. Posibilidad de debatir con objetividad cualquier equivocación

Segunda parte (2 puntos)

3.-Comentario crítico. (2 puntos)

El texto presenta, en contra de lo que viene siendo habitual, una defensa de la actuación llevada a cabo por la Organización Mundial de la Salud ante la pandemia de gripe A. Basa dicha defensa en una serie de argumentos que se pueden resumir de la siguiente forma: los efectos mínimos de la gripe deben ser tomadas como prueba a favor de la actuación y no en contra, pues, de lo contrario, si los efectos hubieran sido devastadores, las críticas hubieran sido mucho más duras. Se añaden a este argumento que la gripe está ahí, lo que prueba la necesidad de tomar todas las precauciones, dado que constituye una pandemia, y se añade que la propagación fue rapidísima, como se había predicho desde el principio.

El comentario crítico puede enfocarse, evidentemente, defendiendo la actuación de la OMS, explicando y ampliando los argumentos presentados por el autor y atacando las críticas a posteriori, tan fáciles de hacer después de vistos los resultados.

También se puede hacer una crítica contraria a las tesis del texto, analizando la validez y alcance de los argumentos empleados. Así, por ejemplo, se puede criticar el argumento principal de que los efectos mínimos de la gripe, por debajo de los de la gripe estacional, avalan la actuación de la OMS, aduciendo en contra que lo que se critica no es la actuación sino la exageración de la alarma. Del mismo modo, se pueden rebatir los demás argumentos: el hecho de que la primera alarma estuviese justificada no avala todos los excesos posteriores, que demostraron, cuando menos, una evaluación exagerada del problema, una vez conocidos ya los primeros datos. Argumentar,

Criterios de Avaliación / Corrección

como hace el texto, que la gripe está ahí, que es una pandemia y que se contagié rapidamente, justificaría acciones similares para la llamada gripe estacional, que jamás se han llevado a cabo a pesar de la coincidencia de todas las circunstancias.

Terceira parte: (1,5 puntos)

Contesta a **unha** das dúas cuestións seguintes:

4. A. Indica a categoría gramatical...(0.5) por correcta identificación de categoría e función
1. *en que gestionó...*: cláusula (oración subordinada) adjetiva, modificador de forma
 2. *que*: conjunción, nexo subordinante que introduce una sustantiva de OD.
 3. *por falta de preparación*: frase preposicional, circunstancial de causa. No parece que se pueda aceptar como modificador de daños masivos
- 4.B. Escribe un texto...(0.5 por cada estrutura impersonal)
- Consideraremos correcto cualquier ejemplo de impersonalidad tanto sintáctica (referente a verbos o construcciones que no llevan ni pueden llevar sujeto: “en invierno llueve”, “se vive bien aquí”, “hace frío”, “hay poca gente”, “es tarde”, “me basta con cinco euros”) como semántica (referente a verbos o construcciones que, contextualmente, se interpretan como impersonales: “en este instituto te tratan fatal”, “dicen que esta asignatura es imposible de aprobar”).

Cuarta parte: (4 puntos)

5. Explica as características do universo borgiano no *El Aleph*/ ou ben, Temas e estrutura da novela da literatura latinoamericana que leas (2 puntos)

Considerarase correcto que o alumno responda demostrando a lectura e coñecemento da obra a través do desenvolvemento de todos ou algún dos aspectos seguintes:

Características Generales

El uso de los **símbolos**: La espada. El cuchillo. El río. El laberinto. El espejo. El tigre. La **biblioteca**. Otros.

Las **referencias literarias**.

La presencia de **mitos clásicos**.

Las **paradojas** y los **juegos literarios**.

Temas: La identidad humana. El destino del hombre. El tiempo. El mundo como laberinto.

La violencia y la muerte. Otros.

Aspectos formales:

- PUNTO DE ARRANQUE.(Destaca la originalidad de la construcción)
Puede ser un párrafo leído en una enciclopedia, en un libro de historia, etc. Otras veces arranca de un mito clásico, de una leyenda antigua, de un episodio histórico o de un suceso.
- ESTRUCTURA NARRATIVA. El relato avanza con ritmo lento. Los enigmas van haciéndose más densos, más inquietantes. A veces, la historia se ramifica. Casi siempre, el desenlace sorprende en el último párrafo.
- PUNTO DE VISTA: Uso de 1ª y 3ª persona.

Personajes: Realistas, fantásticos...

6. Realismo e Naturalismo. Características xerais, principais autores e obras. (2 puntos)

Axuntamos un esquema coas características e os autores máis importantes que o alumno debe citar e explicar.

Definición de ambos movimientos, origen y marco temporal.

Características:

Criterios de Evaluación / Corrección

- Observación y descripción precisa de la realidad.
- Ubicación próxima de los hechos.
- Frecuente propósito de crítica social y política.
- Determinismo del ser humano en el Naturalismo.
- Predilección por la novela. Rasgos más importantes: Verosimilitud. Protagonistas individuales o colectivos. Estructura lineal. Descripciones minuciosas. Narrador omnisciente. Lenguaje coloquial.

Autores: Galdós. Clarín.

OPCIÓN 2

Primeira parte:

1. Significado das seguintes palabras (0.20 por significado correcto)
 - *cooperantes*: personas que ayudan o que actúan conjuntamente para un mismo fin.
 - *altruismo*: generosidad desinteresada; procura del bien ajeno anteponiéndolo al propio.
 - *eventos*: sucesos de cierta importancia.
 - *exóticos*: procedentes de un país lejano
 - *eficacia*: capacidad de lograr el efecto que se desea o que se espera.

2. Resumen (1.5 puntos)

La ayuda al desarrollo o la ayuda humanitaria, además de donaciones y de esfuerzos personales, precisa de organizaciones que la gestionen con planificación y eficacia. Existen ejemplos recientes de improvisación e ineffectividad en la distribución de esas ayudas. También hay desequilibrio en cuanto a los ámbitos concretos en los que el voluntariado desea prestar apoyo. Es necesario rentabilizar mejor el conjunto de todas las contribuciones.

Esquema (1.5 puntos):

1. Eficacia de las ONG
 - a. Insuficiencia de donaciones y de esfuerzos personales
 - b. Necesidad de planificación, respeto, cooperación y de una buena distribución
2. Contraposición de actuaciones y resultados
 - a. oleada de solidaridad con Haití /vs/ incapacidad de repartir la ayuda
 - b. caravana humanitaria en el Magreb /vs/ secuestro de tres cooperantes
 - c. exceso de voluntariado que hace turismo solidario /vs/ falta de ayuda en lugares cercanos
3. Necesidad de rentabilización del esfuerzo común

Segunda parte (2 puntos)

3.- Comentario crítico...(2 puntos)

El texto plantea una serie de argumentos por vía de ejemplo para criticar los resultados insatisfactorios que puede tener a veces la ayuda humanitaria. Como en el caso anterior, el alumno puede ahondar en los argumentos críticos, como el desconocimiento de la realidad de los países a los que se quiere ayudar, la frecuente improvisación e incapacidad organizativa o el llamado “turismo solidario”. Sin embargo, el texto se puede criticar desde el punto de vista contrario, por recurrir una vez más a la fácil crítica a posteriori y por generalizar a partir de ejemplos concretos acusaciones contra los movimientos solidarios y las organizaciones de ayuda al tercer mundo. En efecto, la crítica al reparto de ropa no se puede extender a cualquier actuación de ayuda y, los problemas de la ayuda a Haití son quizás los menos adecuados para criticar la ayuda internacional al tercer mundo. Cualquiera puede entender que, después de semejante desastre en un país ya por sí arruinado en todos los sentidos de la palabra, resulte imposible organizar y hacer eficaz una operación de ayuda de semejante envergadura sin que tenga que pasarse necesariamente por un periodo de caos y de incertidumbre en los primeros días y hasta semanas. Ninguna fuerza humana ni organización puede

Criterios de Evaluación / Corrección

llegar a un país en esas condiciones y solucionar los miles de problemas que se le plantean de la noche a la mañana. Cuando las situaciones son de verdadera emergencia, las soluciones tienen que ser a veces improvisadas y caóticas. Con todo, la humanidad ha aprendido a afrontar estas situaciones mejor que antes y se sabe cómo ir enfrentando lo más urgente, qué material se necesita y en qué orden debe distribuirse, partiendo de experiencias pasadas y de técnicas modernas. Parece fácil hacer crítica a partir de ejemplos que muestran fracasos, errores o consecuencias no deseadas de la intervención humanitaria en el extranjero. Incluso es bueno aprender de ellos. Pero no se puede por eso sembrar dudas sobre la labor altruista de muchas personas y organizaciones solidarias, que comparten con los más necesitados dedicación, tiempo y preocupaciones.

Terceira parte: (1,5 puntos)

Contesta a **unha** das dúas cuestións seguintes:

4. **A.** Indica a persona...(1.5 puntos) (0.35 por cada forma verbal descrita completamente)
- Sacaron*: 3ª pers. Plural pre.perf. simple o indefinido, indicativo, voz activa, aspecto perfecto. (Narrativo)
- Llegaban*: 3ª pers. Plural pret. imperf. Indicativo voz activa, aspecto imperfectivo (usual, frecuente, repetido)
- Agradecía*: 3ª pers. Sing.. pret.imperf. indic. Voz activa, aspecto imperfectivo (frecuentativo, habitual,...)
- Son*: 3ª pers. Plural, pres. indicativo voz activa, aspecto imperfectivo, (gnómico o de definición, durativo...)

4.B. Reescribe o último párrafo (Son héroes...monumental) (1.5 puntos)

No hay mucha variación en las posibilidades de reescritura de este párrafo. Se pueden utilizar “pretéritos imperfectos”, combinados o no con “perfectos simples”, para los verbos *ser*, *jugar* y *pedir*. Para el verbo *responder*, la única opción razonable parece el “imperfecto de subjuntivo”.

Ejemplo de reescritura:

Eran/fueron héroes quienes se *jugaban/jugaron* su tiempo, su dinero y hasta su vida por los demás. Pero los donantes y la opinión pública les *pedían/pidieron* más eficacia. Para que los resultados *respondieran/respondiesen* a ese esfuerzo monumental.

En cuanto al valor temporal de las formas verbales usadas, *respondiera* o *respondiese* expresa claramente en este contexto un valor de pos-pretérito, o futuro del pasado, o posterioridad a algo anterior al momento del habla... Para los “perfectos simples”, si es el caso, bastará con explicar que expresan anterioridad al momento del habla. Las explicaciones de valores aspectuales (del tipo “acción pasada terminada”) no se exigen pero tampoco se deben penalizar dado que es discutible que se pueda desentrañar el aspecto de la temporalidad. De los “imperfectos” se puede decir que expresan simultaneidad a una referencia pasada, o que su valor temporal es de co-pretérito, o que suponen “el presente del pasado”. Las explicaciones aspectuales relacionadas con estos valores son también aceptables.

Cuarta parte: (4 puntos)

5. Argumento e temas fundamentais...(2 puntos)

Tanto si se trata de *La Fundación* como de otra obra, se considera apropiada una breve introducción que presente la obra.

Argumento de *La Fundación*

Un resumen que aporte el contenido esencial de la obra demostrando su lectura y con un nivel adecuado de redacción podrá ser valorado hasta 1 punto.

Temas fundamentais de *La Fundación*

La enumeración y explicación de los temas fundamentales tratados en *La Fundación* o, en su caso, la obra leída con un buen nivel de redacción podrá ser valorada con el punto restante. Ofrecemos, a modo de ejemplo, algunos de los **temas** más significativos de la obra de Buero: La locura y la realidad (dicotomía realidad-ficción, crisis del concepto de lo real...), El sentido de la existencia

Criterios de Evaluación / Corrección

humana. La vida como prisión. La libertad. La violencia y la tortura. La mentira, la búsqueda de la verdad...

6. La literatura española en el siglo XVIII. Características y principales autores (2 puntos). Como orientación, adjuntamos un esquema.

Introducción. Tendencias literarias del siglo XVIII:

- Neoclasicismo. Concepto, origen del movimiento, características.
- Prerromanticismo.

Principales géneros literarios:

- **Ensayo.** Concepto, formas que adopta (técnica epistolar, autobiografía, memorias, libro de viajes, informe, etc.), **autores:** Benito Jerónimo Feijoo, José Cadalso
- **Teatro Neoclásico** con los siguientes rasgos:
 1. Didactismo
 2. Sometimiento a las reglas: (Respetar la verosimilitud. Comportarse con decoro. Respetar las tres unidades. No mezclar tragedia y comedia. No presentar escenas violentas. No situar más de tres personajes en escena a la vez. Utilizar un lenguaje claro)

Autores: Leandro Fernández de Moratín

Poesía: poesía anacreóntica, fábulas.

CONVOCATORIA DE SETEMBRO

OPCIÓN A

1. Significado de las siguientes palabras:

tradicionalmente: de manera tradicional; por costumbre o transmisión a través del tiempo.

productivas: que producen cosas útiles o provechosas.

exclusivas: que son únicas en su ámbito correspondiente.

modismos idiomáticos: expresiones fijas, particulares y privativas de una lengua determinada.

estatus social: posición que una persona ocupa en la sociedad o dentro de un grupo social.

Por cada palabra incorrectamente explicada (o respuesta en blanco) se penalizará con 0.20

2a Resumen:

Las ideas principales del texto parten de la premisa de que no todas las culturas son iguales con respecto a la valoración de las emociones. Prueba de ello es la caracterización de las culturas por contraste entre las más emocionales, las del sur, las de poblaciones desordenadas, no tan productivas y de sangre caliente frente a culturas del norte, frías, productivas.

También podemos diferenciar culturas por la exclusividad de algunas de sus emociones. El autor destaca el carácter socializador de las emociones que radica fundamentalmente en la necesidad de compartirlas o, al menos, de compartir la manera de vivirlas y comunicarlas.

El texto concluye con la idea de que vivir en una cultura es vivir las emociones de una forma concreta y de que las emociones están entre la biología, que nos viene dada, y la cultura que nos crea y a través de la que creamos el mundo.

2.b. Esquema

Ofrecemos no un esquema, sino una guía orientadora de las partes del esquema. Se valorará el que se sintetizen las ideas en estructuras nominales:

a) Tema:

Relación entre culturas y emociones: diferencia entre culturas....

b) Desarrollo:

Criterios de Evaluación / Corrección

- b. 1. Caracterización de las culturas por sus emociones dominantes: más emocionales las del sur, poblaciones desordenadas, no tan productivas, de sangre caliente vs Culturas del norte, frías, productivas.
- b. 2 Caracterización de las culturas por la exclusividad de ciertas emociones: la *morriña* y la *tuza*, realidades culturales inexportables.
- b. 3.- El carácter socializador de las emociones:
Somos emocionales porque somos sociales y al revés.
Sentimos emociones porque las compartimos.
Somos sociales porque compartimos emociones
- c) Conclusión:
Condicionamiento cultural del modo de vivir las emociones.
Las emociones, creación biológica y cultural

3. Comentario crítico

El comentario se puede enfocar a partir del hecho de que es un texto más expositivo que argumentativo, pues apenas aporta más argumentos que los ejemplos, que en poco sirven de prueba a las afirmaciones. En efecto, el texto realiza una serie de afirmaciones sobre la dimensión social de las emociones y el predominio de unas o de otras en determinadas culturas y geografías sin exponer argumentos convincentes ni llegar a conclusiones nuevas fuera de las afirmaciones iniciales. Se puede enfocar, pues, el comentario analizando críticamente las generalizaciones y tópicos que dominan el texto, en el que se confunde quizás el predominio de ciertas actitudes emocionales y formas de vida con una caracterización fiable y unificadora de los distintos grupos sociales y geográficos.

También se puede dar una actitud crítica ante la supuesta exclusividad de ciertas emociones en el ámbito de algunas culturas. Estas supuestas emociones exclusivas pueden pertenecer también al campo de los lugares comunes. Por último, se puede poner en tela de juicio la estrecha relación que el texto trata de establecer entre seres emocionales y seres sociales, que ni está en absoluto argumentada en el texto ni tiene que ser admitida como una idea necesariamente verdadera.

Lógicamente, nos encontraremos quizás con mayor frecuencia con comentarios que se muestren de acuerdo con el texto. En este caso es de esperar que los alumnos aporten reflexiones y argumentos válidos que demuestren su madurez al manejar las ideas y conceptos que el texto expone y que hemos señalado en el resumen y en el párrafo anterior. Deberán mostrar coherencia para reflexionar sobre los ámbitos y dimensiones de las emociones humanas y del carácter social atribuido a estas en el texto.

También se puede enfocar el comentario sin criticar o asumir completamente las ideas del texto, poniendo en duda, por ejemplo, la validez absoluta de la relación entre lo social y lo emocional pero reconociendo que ciertas culturas promueven formas de exteriorización o de interiorización de las emociones sin que ello se pueda elevar al rango de ley general.

Debe valorarse positivamente que los alumnos aporten ejemplos y argumentos originales y razonados tanto a favor como en contra de lo expuesto en el texto.

4.a .Las palabras *morriña*, *tuza*, *entuzado*, *impasse* las destaca el autor en cursiva por ser barbarismos, extranjerismos, préstamos...(0.30). Por cada palabra bien usada, 0.30.

4.b. Señalar los nombres propios supondrá un 0.50 y caracterizar los nombres propios (carácter designativo o señalador y, casi siempre, motivado, pero no significativo, carácter unívoco o monovalencial, peculiaridades sintácticas y morfológicas como su comportamiento

ante la determinación, sus peculiaridades flexivas y derivativas, sus rasgos ortográficos, letra mayúscula, etc.) se valorará con 1.0 punto.

5.a. El género fantástico en El Aleph.

Se valorará toda respuesta que demuestre que el alumno ha leído y conoce la obra de Borges. Una respuesta completa debería recoger los siguientes aspectos:

- Introducción breve sobre las características generales de la obra (se podría indicar que los cuentos de El Aleph son algo más que relatos fantásticos al uso, pues en este libro se mezclan juegos mentales, problemas metafísicos, ejercicios de imaginación, culturas exóticas y la tradición argentina).

Criterios de Evaluación / Corrección

- Explicación de aquellos rasgos que se consideran fantásticos (personajes, como el minotauro; símbolos, como el aleph; temas...)
- Comentario sobre aquellos cuentos que, en oposición a los más “realistas”, tienen claros elementos fantásticos y configuran la originalísima creación literaria borgiana; entre otros, desde el propio cuento que da título al libro hasta El inmortal, La casa de Asterión, La escritura del Dios, así como todos aquellos elementos propiamente borgianos (tigres, laberintos, espejos...) que están presentes en casi todos sus cuentos.
- Por último, se puede hacer referencia a la originalidad de Borges en cuanto al género literario se refiere, que ha llevado a muchos críticos a considerar que ha creado un género nuevo, a medio camino entre el cuento y el ensayo.

5.b. Temas y estructura de la novela latinoamericana que hayas leído este curso.

Nota: Aunque en la pregunta se habla de novela, se dará por válido que el alumno se refiera a los temas y a la estructura de los cuentos de El Aleph.

Temas:

- La identidad humana.
- El destino del hombre.
- El tiempo.
- El mundo como laberinto
- La violencia y la muerte...

Estructura narrativa

El punto de arranque puede ser un párrafo leído en una enciclopedia, en un libro de historia, etc. Otras veces arranca de un mito clásico, de una leyenda antigua, de un episodio histórico o de un suceso.

El relato avanza con ritmo lento. Los enigmas van haciéndose más densos, más inquietantes. A veces, la historia se ramifica. Casi siempre, el desenlace sorprende en el último párrafo.

6. El teatro español desde la Guerra Civil a nuestros días:

a) Como los demás géneros literarios, la evolución del teatro estuvo determinada por la guerra (muerte de dramaturgos como Valle Inclán o Lorca, exilio de otros como Max Aub, Salinas, Alberti, censura...).

Sería bueno recordar la alternativa, procedente de antes de la guerra, entre el teatro que triunfa, más o menos escapista y conservador, de entretenimiento y evasión, así como de transmisión ideológica, frente al que pretende no plegarse a la situación y reaccionar contra ella, lo que provoca que lleve una existencia precaria y que difícilmente logre estrenar.

b) En los primeros años de la posguerra se puede distinguir: la Comedia burguesa, en la que continúa el éxito de Benavente y sus seguidores, entre los que destacan J. M. Pemán, Calvo Sotelo; el Teatro del humor: Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura; y el Teatro en el exilio: Pedro Salinas, Rafael Alberti y Max Aub.

c) Posteriormente, sería bueno proceder por grupos, estéticas, o generaciones; así los primeros intentos dentro del existencialismo y el realismo, en la década de 1950, por parte de Buero y Sastre, de un teatro que pretende la denuncia de las injusticias y las desigualdades, la protesta contra el mundo y la sociedad; se pueden añadir José Martín Recuerda, Lauro Olmo, Carlos Muñiz y, en parte, Antonio Gala.

d) A partir de los años sesenta, se produce un teatro experimental en el que predominan los elementos simbólicos, lo grotesco y lo imaginativo. Se recordará a los vanguardistas herederos del teatro del absurdo y del teatro de la crueldad: Fernando Arrabal y Francisco Nieva; a los simbolistas conocidos como “nuevos autores” o “nuevo teatro”; a los nuevos grupos independientes procedentes del teatro universitario (Els Joglars, Els comedians, Dagoll Dagom, El Triciclo, La fura del Baus, Teatro Circo).

e) A partir de 1975 surge una serie de autores que abordan temas contemporáneos, de estética realista y cierta renovación formal. Destaca J. L. Alonso de Santos (Bajarse al moro).

Criterios de Evaluación / Corrección

f) Finalmente, convendrá prestar atención monográfica a Antonio Buero Vallejo, por ser el autor más importante del teatro de posguerra, que con el estreno de *Historia de una escalera* en 1949 señala el nacimiento del drama realista, y que intenta luego un teatro trágico centrado en los grandes interrogantes de la condición humana: *La Fundación*.

OPCIÓN B

1. Significado de las siguientes palabras:

malla: tejido semejante al de red; entramado; conjunto de piezas o eslabones similares entrelazados unos con otros.

desarraigo: pérdida de los vínculos afectivos o culturales que una persona tiene con su país.

extranjería: cualidad de extranjero. Condición que corresponde al extranjero residente en un país, mientras no está naturalizado en él.

decencia: dignidad en los actos y en las palabras, conforme al estado o calidad de las personas.

infortunio: suerte desdichada o fortuna adversa

Por cada palabra incorrectamente explicada (o respuesta en blanco) se penalizará con 0.20

2.a Resumen

El autor del texto pone en relación los conceptos de patriotismo y extranjería. Señala que es extranjero quien ignora cosas muy simples que a su alrededor todo el mundo sabe, quien desconoce normas e informaciones cotidianas, quien no domina la lengua del país. Incluso establece grados de extranjería que se miden bien en el dominio de la comunicación, bien en la posesión o no de residencia, documentos, etc. Frente a ello, el grado de patriotismo en los asentados se mide y caracteriza por la capacidad de ver la humanidad de los extranjeros invisibles. El autor se siente compatriota de los extranjeros.

2.b. Esquema

Ofrecemos no un esquema, sino una guía orientadora de las partes del esquema. Se valorará el que se sintetizen las ideas en estructuras nominales:

Tema: Extranjero y patriota

Desarrollo:

1. Caracterización del extranjero: ignorancia de cosas simples, desconocimiento de normas e informaciones cotidianas, desconocimiento de la lengua...

2. Grados de extranjería: dominio de la comunicación, posesión o no de documentos y estatus legal, invisibilidad, pobreza, marginación...

Conclusión:

Un verdadero patriota es el que ayuda a dejar de ser extranjeros a los que todavía lo son.

3. Comentario Crítico:

El comentario crítico puede centrarse en el fuerte subjetivismo del texto, que presenta un cúmulo de circunstancias desventajosas a las que se enfrentan los inmigrantes, con un tono fuertemente dramático, intensificando los ejemplos en los que se asocia inmigración con marginación, pobreza y exclusión social, pero carece de una estructura argumentativa que permita llegar a un conocimiento mejor del fenómeno y a unas conclusiones válidas para enfrentarlo mejor. El alumno podrá ver así que el texto es más una exposición subjetiva de todos los elementos desfavorables del fenómeno de la inmigración para mostrar la solidaridad del autor ante estas personas y despertar la simpatía hacia ellas que un texto informativo o argumentativo que busque un mejor conocimiento del fenómeno y unas líneas de reacción ante él. Ni se analizan las causas de la inmigración, ni se valoran los esfuerzos de muchos países para tratar el fenómeno de forma humana ni los esfuerzos de algunas organizaciones no gubernamentales para apoyar a los inmigrantes; se olvida, por ejemplo la dimensión histórica que nos enseña que en muchos países occidentales (no todos) se trata hoy al inmigrante sin papeles mejor que lo que antaño se hacía con inmigrantes legales, con medidas de acogida especializadas y humanas dentro de las posibilidades (también con excepciones).

Criterios de Evaluación / Corrección

4.A

Por identificar correctamente el tipo de palabra y el elemento correferencial, (0.30), si sólo aporta una de las respuestas, 0.15. En el caso de la conjunción, 0.30. Explica qué tipo de palabras son las subrayadas en el texto y, de darse el caso, indica a qué otras del mismo texto se refieren: *quien* (pron. Relativo, *extranjero*), *que* (pron. Relativo, *cosas muy simples*) (1ª línea), *que* (pronombre relativo, *instrucciones*) (línea 6), *los* (pronombre personal átono de 3ª persona, *grados*) (línea 8), *que* (conjunción)(línea 12)

4.b.

0.50 por cada una de las tres estructuras condicionales con acciones situadas en el pasado, en el presente y orientadas hacia el futuro respectivamente en las que se indique correctamente el tipo de relación condicional que establece cada una de ellas (real, potencial, irreal...falsa condicional...) Si sólo responde correctamente a una parte, 0.25 puntos.

5.a. Explica las principales técnicas narrativas en *Plenilunio*.

Después de una breve introducción, presentando la novela y explicando de qué trata, el alumno deberá hablar del punto de vista narrativo, el espacio y el tiempo.

Punto de vista narrativo

Aunque en la novela se utiliza sobre todo la tercera persona, en determinados momentos aparece la primera metida dentro de un diálogo: confidencias que Susana hace al inspector, confesiones del inspector, etc.

Hay un narrador omnisciente focalizado en los personajes principales. Narrador que nos comunica los pensamientos de los personajes, sus ideas y sus recuerdos.

Espacio

La historia se desarrolla en una ciudad del sur, con numerosas referencias que hacen pensar en la ciudad natal del escritor. Tienen gran importancia los espacios exteriores, deberían destacar algunos como el lugar del crimen o cualquiera de los que explican la vida de los distintos personajes: comisaría, colegio, calles... Se puede hacer alguna referencia a la ciudad del norte en la que se desarrolló la vida anterior del inspector y que tanto condiciona su vida posterior.

Tiempo

La novela sigue un orden cronológico que va desde un día del mes de octubre hasta finales de junio del año siguiente. Un año sin precisar, probablemente de la década de los 90. Durante los tres primeros meses se desarrolla la historia principal desde el asesinato de la niña hasta la detención del asesino. Luego hay un salto hasta mayo y junio donde se prosigue con la relación de Susana y el inspector y el atentado que pone fin a la obra.

El orden cronológico se altera por analepsis en varias ocasiones. Estos retrocesos se centran, sobre todo, en la infancia y juventud del inspector, su estancia en el País Vasco, los primeros años de casada de Susana, diversos episodios relacionados con el Padre Orduña, etc.

6.- EL Modernismo: Características generales

El Modernismo literario tiene su cuna en Hispanoamérica, donde se inicia una renovación estética (hacia 1882) que

- renuncia a la retórica romántica hispanoamericana y
- busca una nueva expresión que se halla en la literatura europea, especialmente la francesa (el parnasianismo —el arte por el arte— busca la perfección formal, y el simbolismo, que pretende ir más allá de lo aparente, de ahí el uso de símbolos).
- Supone además una reacción frente al materialismo y la deshumanización del mundo, frente a lo utilitario y el imperialismo

El florecimiento de la literatura modernista hispanoamericana llegará con Rubén Darío, entre otros. El Modernismo conoce su época de esplendor en los primeros años del siglo XX, es un movimiento de breve duración pero profunda huella posterior.

Criterios de Avaliación / Corrección

La mayoría de los nuevos escritores tienen en común su actitud rebelde frente a los valores burgueses, en la que coinciden con gran parte de los movimientos artísticos que se van desarrollando en Europa desde las últimas décadas del XIX hasta más allá de la primera guerra mundial.

Una de las características principales de los autores que escriben en los años de cambio de siglo es su diversidad, pese a lo que tienen en común ciertas inquietudes de índole espiritual y social.

- Tienen un gran afán de originalidad, manifiestan así su deseo de provocar y su oposición al conformismo. El modernista es un gran renovador del lenguaje (gran enriquecimiento del idioma con extranjerismos, americanismos...) y de la versificación.
- El modernista se opone al conformismo, intenta provocar, se siente al margen de la sociedad (analogía con el Romanticismo). Busca la evasión (el pasado, lo lejano y exótico...).
- Pensamiento idealista.
- Primitivismo (revalorización de lo antiguo, lo intemporal).
- Decadentismo: gusto por lo mortecino y ruinoso, un síntoma más del llamado mal del siglo - sensación de hastío vital, escepticismo, pesimismo, insatisfacción, descontento, desconfianza, melancolía-.
- Erotismo, sensualidad, aparecen como expresión del anhelado vitalismo.
- Exotismo (que se busca, sobre todo la civilización japonesa, mundo musulmán, antiguas culturas...).
- Cosmopolitismo (ansia de viajes, París).
- Esteticismo, culto a la belleza (la poesía se considera el arte supremo).

El gran representante del Modernismo es el escritor nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), cuyos viajes lo convirtieron en el gran difusor de esta tendencia. Sus obras más destacadas son *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

En España se publican durante los primeros años del siglo XX una serie de obras que acabarán siendo las más características del Modernismo español: *Soledades* de Antonio Machado (1903), *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904) de Juan Ramón Jiménez.

NOTA

Unha vez aplicados os criterios de corrección anteriores, haberá de terse en conta a corrección formal e a destreza do alumno no uso escrito da lingua. Así, poderase descontar da cualificación global obtida nas tres primeiras partes **ata un máximo de 2 puntos** por erros relacionados cos seguintes aspectos: carencias graves no que se refire a unha presentación correcta do exame; emprego de rexistros coloquiais ou vulgares da lingua; carencias canto ao ordenamento lóxico da información ou á estruturación dos parágrafos; erros graves de puntuación ou de uso dos conectores; erros na ordenación lóxica das oracións; erros continuados no uso das normas ortográficas.

Nota sobre o comentario crítico

O que se pretende co comentario crítico é comprobar o logro dun triplo obxectivo: -Que o alumno poida demostrar a súa comprensión do texto. -Que sexa capaz de expresar a confrontación das súas propias ideas coas que o autor do texto defende. -Que o final deste proceso lle permita extraer unha conclusión razoada. Cremos que o alumno demostrou a comprensión do texto cando reconece a súa estrutura e sabe expresar cal é o seu tema, entendido este como a contestación á pregunta “¿de que trata?” mediante unha frase que abarque o seu contido; é dicir, que é capaz de elaborar un produto que comeza aproximadamente por: “O texto que se nos propón trata de + tema”. Cremos que o alumno se mostra capaz de expresar a confrontación das súas propias ideas coas que o autor do texto defende cando é quen de amosar o seu grao de coincidencia ou desacordo coas ideas principais expresadas polo autor desenvolvendoas, contextualizándoas nun ámbito máis próximo, engadindo exemplos que as confirmen ou desmintan etc. Cremos que o alumno demonstra capacidade para extraer unha conclusión razoada cando é capaz de resumir coherentemente os seus acordos e desacordos co autor do texto proposto.